

dr Sebastian Gadomski

Przeszłość i terażniejszość w sztuce Dālii Basyūnī pt. Sūlītīr (Pasjans)

Dālīa Basyūnī należy do średniego pokolenia egipskich dramaturgów i reżyserów. W swoim monodramie zatytułowanym *Sūlītīr* („Pasjans”) nagrodzonym przez Arabską Fundację na Rzecz Kultury i Sztuki wnikliwie zagłębia w egipską duszę i poprzez pryzmat doświadczeń trzech kobiet kreśli obraz współczesnego Egiptu, w którym przeszłość oraz terażniejszość stanowią najważniejsze punkty odniesienia. Pytania o tożsamość, miejsce w świecie, znaczenie rodziny, zagmatwaną codzienność po trzydziestu latach rządów Mubaraka, znaczenie rewolucji z 2011 roku stanowią tylko część problemów, jakie podejmuje w swojej sztuce Basyūnī. Prezentowany referat poprzez analizę dramatu egipskiej pisarki próbuje odpowiedzieć na pytanie kim są współcześni Egipcjanie i jakie wartości są dla nich najważniejsze.